

Highlights

ドイツで研鑽を積んだ国際的オルガニスト、ミュールハウゼン教区ハイリゲンシュタット聖マルティン教会 カントール、オスター由美が、バッハを中心に、実際にドイツの教会の礼拝やコンサートで演奏されるドイツの教会音楽を、崇高で心打つ、時に迫力ある荘厳なオルガンの響きでお届けします。

曲解説や宗教的背景とともに、楽器の王様オルガンの歴史や演奏時の扱い方、多くのパイプで多彩な音色を生み出すその正体と奥深い魅力をご紹介します。

Profile

オスター由美(Yumi Oster) コンサートオルガニスト / カントール

相愛大学声楽科在学中にオルガン音楽に魅せられドイツへ留学。ザール音楽大学でオルガンと教会音楽を専攻し学士号取得後、シュトゥットガルト州立音楽・演劇大学オルガン科修士課程を修了。坂倉朗子、アンドレアス・ロートコップフ、ヘルムート・ドイッチュ各氏にオルガンを、ヨハネス・マイヤー、カール・ルートヴィヒ・クロイツ各氏に即興演奏を師事。ドイツを中心にヨーロッパ各地でコンサートオルガニストとして活動するほか、アンサンブルや合唱との共演、伴奏、コレペティートルとしての活動を通して幅広い経験を積む。また、教会音楽家として多くの教会で活動してきた。現在、ミュールハウゼン教区ハイリゲンシュタット聖マルティン教会カントールとして、礼拝演奏、合唱指導、ソリスト・指揮者として幅広く活動。



Yumi Oster
Konzertorganistin
Kantorin

Während ihres Gesangsstudiums an der Soai-Universität entdeckte Yumi Oster ihre Begeisterung für Orgelmusik sowie ihr Interesse an der Kirchenmusik. Sie absolvierte zunächst ein Orgel-Bachelor- und Kirchenmusikstudium an der Hochschule für Musik Saar und setzte anschließend ihr Orgel-Masterstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart fort. Als Konzertorganistin ist sie vorwiegend in Deutschland und weiteren europäischen Ländern tätig und konnte umfangreiche Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit Ensembles und Chören sowie als Korrepetitorin und Kirchenmusikerin in verschiedenen Gemeinden Deutschlands sammeln. Derzeit ist sie Kantorin an der St. Martin Kirche Heiligenstadt im Kirchenkreis Mühlhausen.

Program

J.S. バッハ : 前奏曲とフーガ ト長調 BWV 541

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

「キリエ、永遠の父なる神よ」 BWV 672 “Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” BWV 672 aus dem 3. Teil der Clavierübung

「いと高きところに神にのみ栄光あれ」 BWV 662 “Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 662 aus der Leipziger Choräle

J. パッヘルベル : トッカータ ホ短調

Johann Pachelbel (1653- 1706) : Toccata e-moll

D. ブクステフーデ : シャコンヌ ホ短調 BuxWV 160

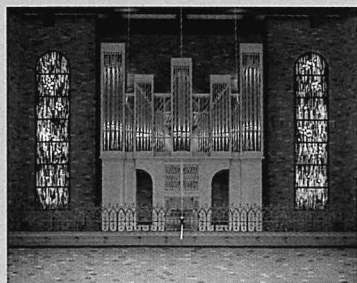
Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Chaconne e-moll, BuxWV 160

F. メンデルスゾーン : オルガン・ソナタ第六番ニ短調 Op.65「天に召します我らの父よ」

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Orgelsonate Nr. 6 d-Moll op. 65 “Vater unser im Himmelreich”

J.S. バッハ / F. リスト : カンタータ《われは多くの悲しみを抱きて》BWV21 より 序奏とフーガ

J.S. Bach / F. Liszt : Einleitung und Fuge aus der Kantate “Ich hatte viel Bekümmernis” BWV 21



会場 宝塚ベガ・ホール

〒665-0836 宝塚市清荒神1丁目2番18号

Tel:0797(84)6192/Fax:0797(84)9772

休館日:水曜日、12月29日～翌1月3日

受付時間:9:00～17:00

【駐車場のご案内】

※駐車台数に限りがございますので、お越しの際はなるべく公共交通機関をご利用ください。



アクセス