

# 向藤原百子

## オルガン作品展 Vol.4

フーガと変奏  
プレリュード、間奏曲とドッペルフーガ  
フォーレの主題によるフーガ  
幻想曲とフーガ その他

**Fugue and Variations**  
**Prelude, Interlude and Doppel Fugue**  
**Fugue on the Theme Fauré, Gabriel**  
**Fantasia and Fugue etc.**

# ORGAN RECITAL



2026.3.19 (THU) 18:30 開演 (18:00開場)

会場 宝塚ベガ・ホール 兵庫県宝塚市清荒神1丁目2番18号  
阪急宝塚線 清荒神駅徒歩1分

入場料 全席指定  
前売券 4,000円 当日券4,500円 学生券2,000円  
宝塚市文化財団友の会2,800円 (※ベガ・ホール窓口で会員証をご提示ください。)

チケット購入先 Google Form

宝塚ベガ・ホール

問い合わせ先 Tel. 090-9399-0356 (カキツエ)

Gmail : premomo1219@gmail.com (宝塚ピアノ・オルガン会)



# Profile

神戸女学院大学大学院 音楽研究科音楽芸術表現専攻修士課程修了。修士号(音楽)を修める。在学中より東京、宝塚にてソロコンサートを開催。第87回独立展アートナイトコンサートにソロ出演。東京、宝塚を拠点に活躍中。宝塚アーティスト協会会員。これまでに、ピアノを二宮則子、和声法対位法を下石坂徹、作曲を檜垣智也、北原英司、田中久美子、下石坂徹、河合摶子、なかにしあかね、オルガンを大木麻理の各氏に師事。大学院修了後、前田直子氏よりオルガンレジストレーションを師事、研鑽を積む。

## 主要作品

ピアノ・ソロ曲	山の小径変奏曲 ピアノのための小曲 Christmas tree 組曲『ギャラリーにて』 弦楽四重奏 口長調 ファンタジーとフーガ プレリュード間奏曲とフーガ フーガと変奏
2台ピアノ曲 弦楽四重奏曲 オルガン曲	さざなみのオルゴール 佐藤智美の詩による連作歌曲
歌曲	

## 今後のソロ出演予定

2026年  
7月26日（土）あいあいパーク  
兵庫県宝塚市

## ごあいさつ

大学院を修了して以来、作曲技法のひとつである対位法の研鑽を積み、この度その集大成を地元の宝塚にてお披露目できる運びとなりました。市民の皆さんに愛されるベガ・ホールの素晴らしいオルガンで自作曲を演奏できる機会に恵まれましたこと、心より感謝申し上げます。

今回のリサイタルでは、私が創作の軸としている対位法を駆使した自作曲のフーガを4曲演奏いたします。

フーガは古来より作曲技法の最高峰とされ、その単独演奏は、技術的にも難易度が高いとされています。しかし、パイプオルガンはその複雑な構造と音色によって、フーガの緻密な構成を最大限に引き出すので演奏に最適な楽器といえます。

本公演が、「令和の時代に生まれたフーガや組曲」を知っていただく貴重なきっかけとなり、皆さまの心に響くひとときとなります事を願っております。

使用楽器:スイス・クーン社製パイプオルガン(1981年製) 手鍵盤2段/24ストップ



Momoko Mukofujiwa

向藤原 百子  
Composer