

## 🎶 スケジュール/Schedule 🎶

- 10:00～ **ジュニア部門 Children's & Youth Choir**  
1. 埼玉栄高等学校コーラス部／SAITAMASAKAE High school Chorus Club  
2. 三田少年少女合唱団スワン／Sanda Children's Choir Swan  
3. 豊中ユース合唱団／Toyonaka Youth Chor  
4. 岡山白陵中学・高等学校合唱部／Okayama Hakuryo Choir  
5. **Paduan Suara SMAN 15 Surabaya (Libels Voice)**  
休憩／Intermission  
6. 佐倉ジュニア合唱団／Sakura Junior Choir  
7. 清教学園中・高等学校合唱部／Seikyo Chorus Club  
8. 京都女子高等学校コーラス部／The Chorus Club of Kyoto Girls' High School  
9. **Ensemble SAKAE**
- 12:45～ **シニア部門 Senior Choir**  
1. 男声コーラスグループ ベオーネ／Beone  
2. **Aves Juvenes**  
3. **Coro Vista**  
4. **La Voce**  
5. 女声合唱団コール・ブリランテ／Female Choir Chor・Brillante
- 13:40～ **同声部門 Equal Voice Choir**  
1. **Nelken Chor**  
2. **mugs**  
3. **CancaoNova**
- 14:25～ **混声部門 Mixed Voice Choir**  
1. **Vocal Ensemble 歌家**／Vocal Ensemble Kaka  
2. **Terra Voce**  
3. 混声合唱団「花みずき」／Hanamizuki Mixed Choir  
4. 合唱団のあ／Choir NOAH  
5. **Voces Ksa:na**  
休憩／Intermission  
6. **Ensemble Carpe Diem**  
7. **《EST》シンガーズ**／《EST》 Singers  
8. **Paduan Suara El - Shaddai Universitas Sumatera Utara**  
9. **安積合唱協会**／Asaka Chorverein  
休憩／Intermission
- 16:30～ **無差別級部門 Open**  
1. **La Voce**  
2. **5人の若者たちのマチネ**／Matinee of the Five Youths  
3. **Vocal Ensemble 歌家**／Vocal Ensemble Kaka  
4. **Terra Voce**／Terra Voce
- 17:25～ **審査発表・表彰式**／Announcement of the Results・Awarding Ceremony  
配信はこちら／Live Viewing →



※コンクールの進行上、時間は前後することがございます。あらかじめご了承ください。  
※都合により出場団体の変更になる場合があります。  
※表彰式は出場者のみ参加できます。悪しからずご了承ください。どなたさまも無料動画配信でご覧いただけます。  
\* Time schedules are subject to change depending on progress.  
\* Participants may change without notice.  
\* Awarding Ceremony is not open to public audience. To view a live webcast, please visit the URL above.



宝塚市長 山崎 晴恵

Mayor of Takarazuka City  
Harue YAMASAKI

“音楽のまち 宝塚”へようこそお越しくださいました。第38回宝塚国際室内合唱コンクールに参加される皆様、またその演奏を楽しみにご来場くださいました皆様に、心から歓迎いたします。

このコンクールも新型コロナウイルス感染症の影響を受け、中止や規模縮小を余儀なくされてきましたが、今年は4年ぶりに従来のプログラムで開催できることとなりました。海外からもお客様をお迎えすることができ、喜びもひとしおです。これもひとえに、苦難の時もお、ご尽力を続けてくださった関係各所の皆様のおかげと心よりお礼申し上げます。

さて、本市では、総合計画のスローガンとして、“わたしの舞台は たからづか”を掲げています。このスローガンには、すべての人が活躍できる場(舞台)をつくりたいという思いを込めています。この度、このコンクールを、晴れの“舞台”として選んでくださった皆様に、心から感謝申し上げますとともに、おひとりおひとりが存分に活躍され、ベガ・ホールに素晴らしい歌声が溢れることを願っております。

Welcome to Takarazuka, the City of Music. We would like to extend a hearty welcome to all participants in the 38th Takarazuka International Chamber Chorus Contest and to all those who have come to enjoy the performances.

Due to the impact of the new coronavirus outbreak, this competition has also had to be cancelled or scaled back, but this year, for the first time in four years, we are able to hold the competition in the usual program. We are delighted to be able to welcome guests from abroad. We would like to express our sincere gratitude to all those involved who have continued to make efforts even in the difficult time.

The slogan of our city's general plan is, 'My Stage is Takarazuka.' This expresses our desire to create a place (stage) where everyone can play an active role. I would like to express my sincere gratitude to all those who have chosen this competition as their 'stage', and I hope that each and every one of you will perform to your fullest and that Vega Hall will be filled with your wonderful singing voices.



公益財団法人宝塚市文化財団 理事長 秋山 文子

Takarazuka Foundation for Culture Promotion  
Chairperson Fumiko AKIYAMA

本日は第38回宝塚国際室内合唱コンクール(TICC)へご来場くださりまして、誠にありがとうございます。

弊財団が管理運営しますベガ・ホールは、1980年に音楽専用ホールとして開館しました。開館後間もない1984年、合唱の原点である「少人数による室内合唱」の普及ならびに国際交流の推進に資する目的で始まったのがTICCです。世界から集まった一流の歌声が、このホール、そして“音楽のまち宝塚”の礎になったと言っても過言ではありません。

コロナに翻弄された合唱活動でしたが、その間に皆様存分に力を蓄え、今日この日を迎えられることと思います。TICCも心機一転、部門リニューアル後初めての開催です。この新たなスタートを皆様と共に迎えられましたこと、心から感謝いたします。そしてこれからも豊かな歌声がベガ・ホールに響き続けますように、TICCが第40回、第50回と歩みを進められますように、変わらぬご支援のほどよろしく願っております。

Thank you very much for coming to the 38th Takarazuka International Chamber Chorus Contest (TICC) today.

Vega Hall, which is managed and operated by our foundation, was opened in 1980 as a dedicated music hall. In 1984, soon after its opening, the TICC was launched with the aim of promoting 'chamber chorus by small groups', the origin of choral singing, and to contribute to the promotion of international exchange. It is no exaggeration to say that the finest voices from around the world have laid the foundations for this hall and for Takarazuka as a city of music.

The choral activities have been at the mercy of coronavirus, but I am sure that everyone has been saving enough strength during that time for today. The TICC has also made a fresh start and is holding its first competition since the renewal of categories. We are grateful for the opportunity to witness this new beginning with you. We would appreciate your continuous support so that Vega Hall will continue to be filled with the rich singing voices and the TICC will continue to move forward to its 40th, 50th anniversary.



宝塚国際室内合唱コンクール委員会 理事長 本山 秀毅

Takarazuka International Chamber Chorus Contest Committee  
Chairperson Hideki MOTOYAMA

第38回宝塚国際室内合唱コンクールへのご参加、ご来場、心より歓迎申し上げます。

感染症により多くの制限を受けていた合唱活動も、ようやく復活の兆しを見せ始め、以前の活力を取り戻し始めました。ホールに集い表情が伝わる歌声は、格別の感銘をもたらします。今回は数年ぶりに海外からの参加団体を得て、再び「国際コンクール」としての存在を取り戻す開催となりました。

合唱の形態が、大合唱から「個」の生きる小アンサンブルへと指向を変え、加えてこの3年間がその流れを加速させたとも言われます。歌うことが生活の一部になっている人々にとって、共演者の思いを共有出来る音楽こそ、価値があり生きる糧となるのでしょうか。宝塚国際室内合唱コンクールは、わが国で初めて「室内」の名を冠したコンクールとして、その思いを体現する場を提供して参りました。歌声から垣間見える、団体のチームワークや日常も興味深い視点であり、今回のコンクールもまさにコロナ禍からの脱却に相応しいひと時となるでしょう。

一昨年から表彰式にて木下牧子「鷗」を会場の皆さんと共に演奏しています。歌詞は三好達治によるもので戦没した若者を鷗に喩えて「ついに自由は彼らのものだ」と歌います。平穏な一つの歌詞を大勢の人が気持ちを合わせて歌う「合唱」の持つ潜在力は計り知れないものです。今回も平和への希求の思いと共に高らかに歌声を合わせたいと考えています。そして、このコンクールが単に技術の優劣を競う目的に終始せず、合唱の魅力を広く発信する機会となることを願います。

開催にあたりご尽力下さいました全ての方々にも深甚の感謝を申し上げます。

Thank you very much for participating and coming to the 38th Takarazuka International Chamber Chorus Contest.

Choral activities, which have been constrained by infectious diseases, are finally beginning to show signs of recovery and regaining their former vigor. The singing voices and facial expressions conveyed by singers gathered on the stage will bring you exceptionally feelings. After several years of no participation by choirs from abroad, this year the competition has regained its presence as an 'international competition' with the participation of choirs from abroad.

It is said that the orientation of choral forms is changing from large choruses to small ensembles where the "individual" lives on, and this trend has accelerated in the last three years. For those for whom singing is a part of life, music that enables them to share the thoughts and feelings with people who sing with them is valuable and gives them something to live for. The Takarazuka International Chamber Chorus Contest was the first competition in Japan to bear the name 'chamber', and has provided an opportunity to embody these thoughts and feelings. The glimpses of teamwork and daily life that can be seen in the voices of the groups are also an interesting point of view, and this year's competition will be a fitting time to break away from the Corona disaster.

Since the year before last, we started singing the song 'Seagulls' by Makiko Kinoshita together at the Awarding Ceremony with the audience. In the lyrics of this song written by Miyoshi Tatsuji, there is a line 'At last freedom is theirs now' comparing the young men who died in the war to seagulls. The potential power of the chorus, in which a large number of people sing a single peaceful lyric together, is immeasurable. This time, too, we want to sing together in high spirits with the desire for peace. We hope that this competition will not be a mere competition of technical excellence, but an opportunity to spread widely the appeal of choral music.

We would also like to express our deepest gratitude to all those who have worked so hard to organise this event.



三宅 悠太 (作曲家)

Yuta Miyake

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。奏楽堂日本歌曲コンクール第12回作曲部門第1位。第79回日本音楽コンクール作曲部門(オーケストラ作品)第1位。管弦楽、室内楽、舞台音楽、合唱曲など多岐にわたる作編曲を手がけ、2016年にはNHK全国学校音楽コンクール高等学校の部課題曲、2022年には東京国際合唱コンクール学校合唱部門・ユース部門課題曲の作曲を担当。聖心女子大学、エリザベト音楽大学、東京都立総合芸術高校 各講師。

Graduated from Tokyo University of the Arts, department of composition, Yuta Miyake completed the Master degree in composition at the same university. He received the 1st prize in composition division at the 12th Sogakudo Japanese Song Competition, and the 1st prize in composition division (orchestral work) at the 79th The Music Competition of Japan. He has composed and arranged a wide range of music from orchestral, chamber and theatre music to choral music. He was commissioned to compose a piece assigned for high school choirs at The NHK All-Japan School Choir Competition in 2016, and also for School-based Choirs and Youth Choirs at Tokyo International Choir Competition in 2022. Currently, he is a lecturer at the University of the Sacred Heart, the Elisabeth University of Music and Tokyo Metropolitan Senior High School of the Arts.

### 本山 秀毅 (合唱指揮者)

Hideki Motoyama

京都市立芸術大学、フランクフルト音楽大学合唱指揮科卒業。帰国後はバッハの教会音楽を中心に演奏活動続ける。京都バッハ合唱団、バッハアカデミー関西を設立。教会暦による作品の全曲演奏シリーズを続けている。合唱音楽全般の普及についても意欲的で、合唱指導法、指揮法などの講習会の講師、NHK全国学校音楽コンクールをはじめとするコンクールの審査員などを務める。また関西における管弦楽つきの合唱作品の合唱指導、プロの声楽アンサンブルにおける指揮、バロック期の劇音楽作品の上演など活動は幅広い。京都市芸術新人賞、京都府文化賞功労賞、大阪文化祭賞、藤堂頭一郎音楽褒賞、長井賞などを受賞。大阪音楽大学学長。びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者。京都バッハ合唱団主宰。

Graduated from Kyoto City University of Arts and the Department of Choral Conducting at Frankfurt University of Music and Performing Arts. Since returning to Japan, Hideki Motoyama has continued his performance activities with a focus on Bach's church music. Established the Kyoto Bach Choir and the Bach Academy Kansai. He has continued a series of performances of complete works from the church calendar. He is also keen to promote choral music in general, and teaches courses on choral teaching and conducting, and serves as a judge for competitions such as the NHK All-Japan School Choir Competition. His wide-ranging activities include choral instruction of orchestral choral works in the Kansai region, conducting of professional vocal ensembles and performance of dramatic music from the Baroque period. He has received the Kyoto City Art Newcomer Award, the Kyoto Prefecture Person of Cultural Merits Prize, the Osaka Cultural Festival Award, the Kenichirou Todo Music Prize, the Nagai Prize and others. President of Osaka College of Music. Conductor Laureate of the Biwako Hall Vocal Ensemble. Leader of the Kyoto Bach Choir.



谷 郁 (合唱指揮者)

Kaoru Tani

©T.Watanabe

国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮を学ぶために渡欧。ウィーン国立音楽大学指揮科を経てグラーツ芸術大学大学院合唱指揮科を修了。2017年に帰国し、現在は首都圏を中心に合唱指揮者として広く活動している。これまでに合唱指揮を花井哲郎、Erwin Ortner、Johannes Prinzの各氏に師事。vocalconsort initium、Hugo Distler Vokalensemble、Tokyo Bay Youth Choir常任指揮者。ほか客演および指導合唱団多数。

After graduating from the Kunitachi College of Music with a bachelor's degree in vocal music, Kaoru Tani moved to Austria to study choral conducting at the University of Music and Performing Arts in Vienna and she completed her study at the University of Music and Performing Arts in Graz. After receiving her Master of Music degree in 2017, she returned to Japan. She studied choral conducting under Tetsuro Hanai, Erwin Ortner and Johannes Prinz. She is currently the leading conductor of three choirs in Japan (vocalconsort initium, the Hugo Distler Vokalensemble and Tokyo Bay Youth Choir). She has been invited to conduct and lead many other choirs.



## 寺嶋 陸也 (作曲家・ピアニスト)

Rikuya Terashima

東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。オペラシアターこんにゃく座での演奏や、2003年パリ日本文化会館における作品個展「東洋・西洋の音楽の交流」などは高く評価された。作曲のほか、ピアノの演奏や指揮など、活動は多方面にわたる。『あん』『ヒト・マル』『末摘花』などのオペラや、合唱曲、邦楽器のための曲など作品多数。「二月から十一月への愛のうた(粟山文昭の芸術 2/寺嶋陸也作品集)」「寺嶋陸也plays林光」ほか多くのCDがある。お茶の水女子大学文教育学部非常勤講師。

Born in Tokyo in 1964, Rikuya Terashima studied composition at Tokyo University of Arts, and acquired the Master's degree in 1992. He has performed and collaborated with many major artists as a composer/pianist in concerts, CDs, and theatres, and he was very highly acclaimed for his work, production and playing. His activities cover a great variety of fields, not only composition but conducting, concerts planning and piano playing. He published many CDs such as "Continent・Peninsula・Islands—Works of Rikuya Terashima" (ALCD-9026), and piano solo, in chamber music, with songs, etc.



## Dr. Chia-Fen Weng (合唱指揮者)

台湾で最も活躍する優れた合唱指揮者のひとり。豊富な合唱レパートリーを深く理解し、新作曲を多数初演。自国の合唱の教育ならびに発展に力を注ぐ一方、国際的な合唱祭やコンクールに審査員や講師として招かれている。

台北に生まれ、国立台湾師範大学を卒業後、テキサス大学オースティン校へ進学、M. Beachy博士に師事。1995年合唱指揮修士号を取得。翌年、国立中山大学(高雄市)で教鞭をとるため帰国。2000年国立台湾師範大学非常勤講師となる。熱心かつ献身的な指導者であり、強い信念のもと創造的に学習指導に取り組んでいる。

2002年、同僚と共に高雄室内合唱団を設立。彼女の熱心かつ専門的な指導により、今日では台湾で最も優れた合唱団のひとつとなった。様々な合唱活動やコンサートも企画、南台湾の音楽文化の向上に寄与している。

台北室内合唱団、木樓合唱団、台北世紀合唱団他客演指揮。アメリカ合唱指揮者協会終身会員、台湾合唱協会会長。

Dr. Chia-Fen Weng is one of the most active and outstanding choral conductors in Taiwan. She employs profound interpretation on an extensive choral repertoire and premiers many new Taiwanese commission works. She delicates herself to choral educations and development of her country and has been invited to be the jury or lecturer at international choral festivals and competitions.

Born in Taipei, after graduating from National Taiwan Normal University, Chia-Fen Weng went to University of Texas at Austin in USA to study with Dr. M. Beachy and received her D. M. A. degree in Choral Conducting in 1995. In the following year, Dr. Weng returned to Taiwan to teach at National Sun Yat-sen University in Kaohsiung. In 2000, she also becomes a part-time conducting faculty at National Taiwan Normal University. She is a passionate and committed teacher of conducting and strongly believes in a creative approach to learning and teaching.

In 2002, Weng, with several music colleagues, founded Kaohsiung Chamber Choir and has worked with the choir since then. Under her enthusiastic professional directions, KCC becomes one of the best choruses in Taiwan. She contributes to the musical life of southern Taiwan by organizing choral activities and concerts. In addition to her regular work with KCC, Dr. Weng was invited to be the guest conductor for Taipei Chamber Choir, Müller Chamber Choir, and Taipei Century Choir. Dr. Weng has a strong ambition to promote choral concerts with her artistry and musicianship.

Dr. Weng is a life member of ACDA and the president of Taiwan Choral Association.

豊かな地域づくりのお手伝い。〈あましん〉

# 地域の文化・教育・環境など、 元気な地域づくりに貢献します。

宝塚支店 TEL(0797)86-6441 安倉支店 TEL(0797)84-8731 中山寺支店 TEL(0797)85-7888  
逆瀬川支店 TEL(0797)73-5671 小林支店 TEL(0797)74-5151



## 尼崎信用金庫

AMASHIN

<https://www.amashin.co.jp>

Facebook



Instagram



YouTube



UNITIKA  
We Realize It!

# Symphonic<sup>®</sup>

シンフォニック

豊富な  
素材と  
デザイン  
バリエーション

デザイン・  
カラー・素材  
の変更可能

国内縫製  
による  
細やかな  
対応

出張採寸  
いたします  
(応相談)

ユニチカトレーディング株式会社

シンフォニック係 〒103-0022 東京都中央区日本橋室町4丁目1番5号 共同ビル  
TEL 03-3246-7787 FAX 03-3246-7693 ■ [symphonic@unitika.co.jp](mailto:symphonic@unitika.co.jp)

お問い合わせはフリーダイヤル (受付時間 平日 10:00~17:00)

**0120-13-7783**

カタログは  
無料で発送  
いたします

## 1. 埼玉栄高等学校コーラス部 / SAITAMASAKAE High school Chorus Club (埼玉県 / Saitama, Japan)

創部40周年を迎えました。昨年度は3大コンクール(NHK全国学校音楽コンクール・全日本合唱コンクール・声楽アンサンブルコンテスト)にトリプル全国出場を果たし、進化を続ける埼玉栄コーラス部です。今後の活動に期待して是非応援のほどお願い致します。私達の合唱が世界中に届きますよう日々精進し練習に励みます。

指揮 / 杉江 恭輔 | Cond. Kyosuke Sugie  
ピアノ / 浅子 勝也 | Pf. Katsuya Asako  
ジャンベ / 須藤 洋亮 | Djembe Yousuke Sutou

### 1. El grillo

J. des Prez

### 2. 『恋の色彩』より「空と涙について」 / Sora to Namida ni tsuite from “Koi no Shikisai”

田島 佑一 / Y. Tabata

### 3. JERUSALEMA

Master KG & Nomcebo Zikode

## 2. 三田少年少女合唱団スワン / Sanda Children's Choir Swan (兵庫県 / Hyogo, Japan)

故郷好昭を初代指導者として1979年に設立。市内外の公演へ出演する他「三田国際ジュニア合唱祭」を主催し海外の児童合唱団を招聘し交流する。三田市近郊に在住の年長から高校生まで約70名が在団。小学5年生以上が「スワン」に所属する。団長・指揮は小中公平氏、ピアニストは高橋陽子氏。愛称は三少(さんしょう)。

指揮 / 小中 公平 | Cond. Kouhei Konaka  
ピアノ / 高橋 陽子 | Pf. Youko Takahashi

### 1. Ave verum corpus

W. A. Mozart

### 2. ほたるこい / Ho, Firefly

小倉 朗 / R. Ogura

### 3. IN TERRA PAX

荻久保 和明 / K. Ogikubo

## 3. 豊中ユース合唱団 / Toyonaka Youth Chor (大阪府 / Osaka, Japan)

大阪の豊中市で活動しています。普段は豊中少年少女合唱団と一緒に練習していて、委嘱初演を行ったり、豊中混声合唱団との共演を行ったりしています。豊中ユースの練習では、アカペラの曲を主に練習して、アンサンブル力の向上に努めています。

指揮 / 西岡 茂樹 | Cond. Shigeki Nishioka

### 1. Ego flos campi

J. C. non Papa

### 2. 合唱のためのコンポジション 第7番『マンモスの墓』より「マンモスの墓」

Mammoth Cemetery from Composition for chorus No.7 “Mammoth Cemetery”

間宮 芳生 / M. Mamiya

#### 4. 岡山白陵中学・高等学校合唱部 / Okayama Hakuryo Choir (岡山県 / Okayama, Japan)

岡山県からきました岡山白陵中学・高等学校合唱部です。私たちは今年で創部8年目を迎え、中高合わせて25名の部員とともに、「感動のある音楽を」をモットーに日々楽しく練習に励んでいます。今回のステージでも、いま、この時の私たちでしかならせない音楽を表現できればと思います。よろしくお願いいたします。

指揮 / 若狭 邦彦 | Cond. Kunihiko Wakasa

##### 1. Salve Regina

G. P. da Palestrina

##### 2. 女声合唱とピアノのための組曲『朱鷺』より「朱鷺の声」 / Toki no Koe from Suite for female chorus and piano "Toki"

鈴木 輝昭 / T. Suzuki

##### 3. こころよ うたえ / Kokoroyo Utae

信長 貴富 / T. Nobunaga

#### 5. Paduan Suara SMAN 15 Surabaya (Libels Voice) (インドネシア / Indonesia)

15スラバヤ高校の生徒で構成される合唱団。2007年設立、2011年よりAzik Mubarakが指導。第4回アドリア海女王・合唱コンクール(2017年・イタリア)のグランドチャンピオン、第1回ロレンツォ・デ・メデイチ合唱コンクール(2019年・イタリア)のグランドチャンピオン、第5回ブダペスト国際合唱コンクール(2019年) Folklore部門金賞1位、混声ユース合唱部門金賞2位、グランプリファイナリストなど多数受賞。コンクールのみならずインドネシア政府の国家式典の場でも何度も招待演奏を果たしている。

指揮 / Cond. Achmad Yarziq Mubarak

##### 1. Ce Moys de May

C. Janequin

##### 2. MI Vorrei Transformare (il grillo)

O. Vecchi

##### 3. Der Wasserman

R. Schumann

##### 4. Er Ist's

M. Reger

#### 6. 佐倉ジュニア合唱団 / Sakura Junior Choir (千葉県 / Chiba, Japan)

私たちは千葉県佐倉市を拠点に活動している合唱団です。小学1年生から大学生が在籍。毎週2つのクラスに分かれ、楽しく活動しています。地元地域での演奏の他、国内外の合唱団とも積極的に交流しており、これまでにハンガリー、香港等の合唱団と共演しました。本日は、ベガ・ホールで歌えることを喜びに、精一杯演奏します。

指揮 / 戸谷 登貴子 | Cond. Tokiko Toya

##### 1. Laudate Dominum

R. Dubra

##### 2. Cantate Domino

G. Croce

##### 3. 無伴奏女声合唱のための『うたおり』より「星」 / Stars from "Utaori" for female chorus without accompaniment

松下 耕 / K. Matsushita

##### 4. 同声(女声)合唱のための『紀の国のこどもうた1』より「紀州の殿さん」 / A Landlord of Kishu from "Children's Songs of Ki-no-Kuni 1"

松下 耕 / K. Matsushita

#### 7. 清教学園中・高等学校合唱部 / Seikyo Chorus Club (大阪府 / Osaka, Japan)

こんにちは、清教学園中・高等学校合唱部です。今日はキリストのイエルサレム入城を人々が歓呼して迎える様子を歌う「プエリ エブレオールム」、八木重吉が求めた美しさを静寂からあふれ出す旋律で表現する「素朴な琴」、儂い恋を繊細に歌う「雪の蝶」の3曲をベガ・ホールの響きを楽しみながら心を込めて歌います。

指揮 / 安藤 浩明、東 颯介  
ピアノ / 小笹山 紀子

Cond. Hiroaki Andou, Sasuke Higashi  
Pf. Noriko Kosasayama

##### 1. Pueri Hebraeorum

G. P. da Palestrina

##### 2. 素朴な琴 / A Pure Koto

三宅 悠太 / Y. Miyake

##### 3. 雪の蝶 / Yuki no Cho

土田 豊貴 / T. Tsuchida



## 8. 京都女子高等学校コーラス部 / The Chorus Club of Kyoto Girls' High School (京都府 / Kyoto, Japan)

こんにちは! 京都女子高校コーラス部です。私たちは新入生が入部した4月から、互いに高め合えるよう練習を重ねてきました。本コンクールには、昨年度に引き続き2回目の出場となります。再びベガ・ホールで演奏できることになり大変嬉しいです。皆さんを笑顔にできるように一生懸命演奏します!

指揮 / 本田 壮輔 | Cond. Sousuke Honda  
ピアノ / 大島 瑠月 | Pf. Ruru Oshima

1. **Salve, Regina**  
G. Fauré
2. **Szentivánéji út**  
M. Kocsár
3. **Sárközi karikázó**  
J. Karai

## 9. Ensemble SAKAE (埼玉県 / Saitama, Japan)

私達は埼玉栄高等学校コーラス部、吹奏楽部、マーチングバンド部の卒業生と関係者により結成された合唱団です。このたびは大学1年生のメンバーと高校生メンバーでのジュニア部門に挑戦出場となります。本日は念願であったこの素晴らしいベガ・ホールで心から湧き出るアンサンブルをお届けしますので、どうぞお聴きください。

指揮 / 島方 麻美 | Cond. Mami Shimakata  
チェロ / 宮崎 葵 | Vc. Aoi Miyazaki

1. **Cantate Domino SV293**  
C. Monteverdi
2. **Omnia Sol Temperat**  
J. Narverud

## シニア部門 Senior Choir (50歳以上、8~24名の合唱団)

## 1. 男声コーラスグループ ベオーネ / Beone (兵庫県 / Hyogo, Japan)

1975年(昭和50年)に関西学院グリークラブに在籍した1年生から4年生のメンバーで還暦を機に2015年に発足しました。毎年、兵庫県西宮市の芸術文化センターでベストヒットソングや懐かしの名曲など肩の凝らないコンサートを開催しています。これからもハーモニーすることの喜びを糧に歌い続けたいと思います。

指揮 / 桂木 英明 | Cond. Hideaki Katsuragi

1. **心の瞳 / Kokoro no hitomi**  
三木たかし / T. Miki
2. **みかんの花咲く丘 / The hill with flowers of mandarin orange**  
海沼 實 / M. Kainuma
3. **地上の星 / Earthly Stars**  
中島 みゆき / M. Nakajima

## 2. Aves Juvenes (愛知県/Aichi, Japan)

Aves Juvenesの名の如く、いつまでも若々しくさえずり続ける私達でいたいと、37年間歌ってきました。今回は、創団からのメンバーを中心に、宝塚の舞台に立ちます。大好きなルネサンスの名曲とラトビアの曲をお聴きください。

指揮/山中 涼子 | Cond. Ryouko Yamanaka

1. Missus est Gabriel  
C. de Morales
2. Laudate...  
R. Dubra
3. Ce moys de may  
C. Janequin

## 3. Coro Vista (大阪府/Osaka, Japan)

2017年、活動開始。日曜日の夕方、丸尾作品を中心に豊中市内で練習しています。皆で集って歌えます事、感謝の気持ちで一杯です。本日は精一杯演奏させていただきます。どうぞ宜しくお願いします。年齢を問わず、一緒に歌ってくださる方を募っています。

指揮/忠末 恵佑 | Cond. Keisuke Tadasue

1. 混声合唱と打楽器のための『Space』より「はじまり」/Hajimari from “Space” for mixed voices and percussion  
丸尾 喜久子/K. Maruo
2. ちいさいはなびら/Chiisai hanabira  
丸尾 喜久子/K. Maruo
3. Matona mia cara  
O. di Lasso

## 4. La Voce (岡山県/Okayama, Japan)

今年結成25周年を迎えた我がグループ。始まりはママ友同士での地域・施設のボランティア活動。少しずつ世代を超えた仲間が集結。自主コンサートはバラエティに富んだ演出が大好評で常に満員御礼!コロナ禍で初心に返り地道な活動に専念。細く長くをモットーに、歌える喜びを噛みしめ今日のステージに立たせて頂きます。

指揮/妹尾 美穂子 | Cond. Mihoko Senoo

1. 無伴奏合唱のための『三つのマリアの歌』より「Salve Regina」  
Salve Regina from “Three Songs of Maria” for SSA Chorus a cappella  
周藤 諭/S. Suto
2. アカペラ女声合唱のための『絵の中の季節』より「棗のうた」/Ajujube-berry song from “Seasons found in picture” for female chorus without accompaniment  
木下 牧子/M. Kinoshita
3. にじ色の魚/A rainbow-colored fish  
木下 牧子/M. Kinoshita

## 5. 女声合唱団コール・ブリランテ / Female Choir Chor・Brillante (大阪府/Osaka, Japan)

大阪府吹田市で活動しています。歳を重ねても向上心をもちく透明な声で心に響くハーモニーを指し、仲間との出会い、曲との出会いを大切にしながら幅広いジャンルの曲を楽しんでいます。昨年に続き、この宝塚のステージで演奏できる喜びを胸に、感謝を込めて歌います。

指揮/福田 美保 | Cond. Miho Fukuda

1. Ave Maria  
C. Monteverdi
2. Laudate...  
R. Dubra
3. 無伴奏女声(同声)合唱のための『7つの子ども歌』より「ていんさぐぬ花」  
Touch-me-not-flowers from “Seven Children's Songs” for female chorus/equal voices without accompaniment  
わらべうた(信長 貴富 編曲)/children's song(Arr. T. Nobunaga)
4. 同声(女声)合唱のための『紀の国の子どもうた2』より「いつつの手遊びうた」/Five Songs for Hand Playing from “Children's Songs of Ki-no-Kuni 2” for female or children's choir  
松下 耕/K. Matsushita

## 1. Nelken Chor (奈良県/Nara, Japan)

Nelken Chorは、「関西が拠点の、若い世代の女声合唱団を」との想いで生まれたグループです。Nelkeとはドイツ語で「なでしこの花」。私たちが初めて取り組んだ曲の歌詩から、指揮の上西先生がつけてくださいました。TICC初参加の喜びをかみしめ、私たちの音楽が多くの人の心に届くよう演奏します。

指揮/上西 一郎 | Cond. Ichirou Uenishi

### 1. Kyrie

A. Heiller

### 2. 1. Ein Bild am Pfad, 5. Märchenzauber from Sechs Gesänge Op.131

J. G. Rheinberger

### 3. 「子守唄」- 立原道造の詩による小さなレクイエム - / Lullaby (Little Requiem upon the lyrics by

Michizo Tachihara)

三宅 悠太/Y. Miyake

## 2. mugs (東京都、埼玉県/Tokyo, Saitama, Japan)

私たちmugsは2017年に結成した女声8名のアンサンブルグループです。指揮者を置かず、全員が歌手として主体的な演奏をすることを目指して活動しています。予定調和ではない、毎回気づき生まれるような音楽表現を目標に、宝塚国際室内合唱コンクールでも伸びやかに歌いたいと思います。

### 1. Er ist's

M. Reger

### 2. Salve Regina

J. Busto

### 3. 鳥/A Bird

松下 耕/K. Matsushita

## 3. CancaoNova (兵庫県、東京都、静岡県/Hyogo, Tokyo & Shizuoka, Japan)

2016年7月創団。団名はポルトガル語で“新しい歌”。あっと驚くような合唱活動を志す合唱集団。年齢・性別・居住地にとらわれない、新しいサウンド・合唱スタイルを目指して活動中。活動本拠地の撤廃、遠隔コミュニケーションのための配信システムの構築、声部の枠組みにとらわれない選曲などの新しい取り組みを実施。

指揮/下薗 大樹 | Cond. Taiki Shimozono

### 1. Salut, Dame Sainte

F. Poulenc

### 2. The Alphabet from “Nonsense Madrigals”

G. Ligeti

### 3. Die Minnesänger

R. Schumann

### 4. Fröhlich im Maien

R. Strauss

## 1. Vocal Ensemble 歌家 / Vocal Ensemble Kaka(兵庫県/Hyogo, Japan)

歌家は、2019年に関西を中心に様々な大学合唱団出身者により結成しました。「歌家」は、歌道を伝え、和歌を指導する役割を果たす家柄である「歌の家」という言葉に由来する造語です。「歌の家」のように、関西合唱界を引っ張る団を目標に、家のように温かく、長く楽しく歌える団にしたいという思いが込められています。

指揮/和田 佳大、上野 祐希 | Cond. Yoshihiro Wada, Yuuki Ueno

### 1. Os justi

A. Bruckner

### 2. 混声合唱のための『どちなきりしたん』より IV / IV from “Doctrina Christam” for mixed chorus

千原 英喜 / H. Chihara

## 2. Terra Voce (インドネシア/Indonesia)

様々な時代のクラシック曲から現代音楽、現代のポピュラー音楽、民謡まで、あらゆる形態の音楽を演奏することにより、インドネシアの音楽、特に合唱団の能力を高め、豊かにしたいと考える数人の歌手によって2005年に結成された独立合唱団です。Mirta Hartonoと共にインドネシアの合唱の指標とひとつとなるべく努力しています。第55回国際合唱コンクール(2018年・オーストリア)現代曲部門最優秀賞、第10回国際ジャン・シベリウス合唱コンクール(2022年・フィンランド)混声部門2位、他多数受賞。

指揮/Cond. Mirta Hartono

### 1. Sicut Cervus

G. P. da Palestrina

### 2. Cantate Domino

C. Monteverdi

### 3. Christus factus est

A. Bruckner

## 3. 混声合唱団「花みずき」 / Hanamizuki Mixed Choir (兵庫県/Hyogo, Japan)

尼崎市立立花中学校合唱部の卒業生により2006年に結成。現在は、全国から幅広い世代のメンバーが集い、酒井輝美の音楽観のもと、日々「花みずき」らしい聞き手がわくわくするような音楽表現を追求している。2024年2月18日(日)豊中市立文化芸術センター大ホールにて、第4回演奏会開催決定!

指揮/酒井 輝美 | Cond. Terumi Sakai

### 1. Wenn mein stündlein vorhanden ist

H. L. Hassler

### 2. Ametsetan

J. Busto

### 3. Axuri beltza

Basque folk song (Arr. J. Busto)

#### 4. 合唱団のあ／Choir NOAH(青森県／Aomori, Japan)

インドネシアの次に遠い青森市からきました合唱団のあです。このような歴史あるコンクールで演奏する機会をいただきありがとうございます。今回はジョスカン、ドビュッシー、プーランクの作品を(フランス語が津軽弁にならないように気をつけて)演奏いたします。フランスの歴史ツアーをお楽しみください。

指揮／小笠原 聡也 | Cond. Satoya Ogasawara

1. **Nymphes des bois -Deploration on the death of Johannes Ockeghem**  
J. des Prez
2. **I. Dieu! qu'il la fait bon regarder from “Trois Chansons de Charles d'Orléans”**  
C. Debussy
3. **III. Bois meurtri, IV. La nuit le froid la solitude from “Un soir de neige”**  
F. Poulenc

#### 5. Voces Ksa:na (大阪府／Osaka, Japan)

アンサンブルの一瞬一瞬から広がりゆく声を、と日々活動しております私たち。今回はキリストの誕生から受難のテキストを通して人々への祈りを歌おうと思います。また来る10月22日、阿倍野区民センターにて長野の「合唱団まい」とジョイントコンサートを行います、是非お越しください。

指揮／井上 和也 | Cond. Kazuya Inoue

1. **Hodie Christus natus est**  
J. P. Sweelinck
2. **Tristis est anima mea**  
J. Kuhnau
3. **O crux ave**  
R. Dubra

#### 6. Ensemble Carpe Diem (兵庫県／Hyogo, Japan)

兵庫を中心にルネサンス～ロマン派の曲を中心に活動している合唱団です。団体名のCarpe Diemとは「今を生きる」という意味で、その一瞬にしかできない音楽を大切にしたいという想いが込められています。団として4回目の宝塚のステージとなりますが、一瞬一瞬を楽しみ良い演奏を届けることができれば幸いです。

指揮／村上 拓也 | Cond. Takuya Murakami

1. **Requiem**  
I. Pizzetti
2. **Anima mia, perdona**  
C. Monteverdi
3. **Che se tu se'il cor mio**  
C. Monteverdi

#### 7. ≪EST≫シンガーズ／≪EST≫ Singers (三重県／Mie, Japan)

2018年以来、久しぶりにベガ・ホールに戻ってきた≪EST≫シンガーズです。今回も、このすばらしい音響のホールで、全国の合唱ファンの皆さんの前で演奏できることをとてもうれしく思っています。今年はロマン派のサン＝サーンスと、ウィテカーとギヤラントの現代曲2曲を演奏します。

指揮／向井 正雄 | Cond. Masao Mukai

1. **Les fleurs et les arbres**  
C. Saint-Saëns
2. **i thank You God for most this amazing day**  
E. Whitacre
3. **Exsultate**  
B. E. Galante

## 8. Paduan Suara El - Shaddai Universitas Sumatera Utara (インドネシア/Indonesia)

1996年設立。練習、努力、助け合い、優れた運営により合唱の質を高めるため、さらには社会問題に声を上げ、インドネシア文化を世界に紹介する役割を果たすため現在まで活動を続けています。第4回東京国際合唱コンクール(2022年)、Grand Prix Of Nation Riga Lutvia (2017年)など、合唱団の質の向上を支える多くの活動に参加しています。またコンサートやワークショップも開催しており、合唱を通じて若い世代の人格形成に貢献することを目的としています。

指揮/Cond. Rudolf Aristeus Nababan

1. Dispietata pietate  
Sigismondo D'India
2. Freue dich des Weibes deiner Jugend  
J. H. Schein
3. Letztes Glück  
J. Brahms
4. Quel augellin che canta  
C. Monteverdi

## 9. 安積合唱協会 / Asaka Chorverein (福島県/Fukushima, Japan)

安積合唱協会は、中世・ルネサンス・バロック時代の名曲を演奏することを目的に、福島県郡山市で活動している合唱団です。昨年に続きベガ・ホールで歌えることを嬉しく思います。古楽タリスの名曲、ロマン派のラインベルガーの作品を心を込めて演奏します。

1. Salvator mundi  
T. Tallis
2. Salve Regina Op.107-4  
J. G. Rheinberger
3. Rorate coeli, Prope est Dominus from "Advent-Motetten" Op.176  
J. G. Rheinberger



夜の営業は  
17時から

ご家族、お仲間と楽しい時間を♪  
山陰の食材をふんだんに使った郷土料理  
阪急電車 清荒神駅より徒歩30秒!  
さとね  
山陰ゆかりの店 **郷音**  
〒665-0836 宝塚市清荒神1-12-22(線路北側)  
TEL **0797-86-0686**



【営業時間】  
ランチ 11:00~14:30(L.O.14:00)  
ディナー 17:00~21:30(L.O.21:00)  
定休日: 月・火(祝日の場合は営業)  
その他夏季、年末年始等





CD制作・コンサートマネジメント・舞台・音響・照明

夢をおとどけします

株式会社 ラプトサウンド

〒665-0868 宝塚市中山荘園1番37-2-202号

TEL&FAX 0797-84-5952

E-Mail office@rapt-sound.com

URL <http://www.rapt-sound.com>

## 無差別級部門 Open (4~24名の合唱団)

無差別級部門は聴衆審査となります。お客様に審査していただき、「聴衆賞」を決定します。出演する4団体の演奏をすべて聴き、投票してください。

In this section, the audience will select the winner of “The Audience Award”! After listening to all the performances by the four choirs, please vote for the choir who you think is the best.

投票はこちらから Vote via this QR code. →



### 1. La Voce (岡山県/Okayama, Japan)

今年結成25周年を迎えた我がグループ。始まりはママ友同士での地域・施設のボランティア活動。少しずつ世代を超えた仲間が集結。自主コンサートはバラエティに富んだ演出が大好評で常に満員御礼!コロナ禍で初心に返り地道な活動に専念。細く長くをモットーに、歌える喜びを噛みしめ今日のステージに立たせて頂きます。

指揮/妹尾 美穂子 | Cond. Mihoko Senoo

#### 1. 『日本、とこしえに美しく』より「4. Sanctus, Benedictus」、 「5. Agnus Dei」/

4. Sanctus, Benedictus, 5. Agnus Dei from “Japan, be beautiful for ever”

千原 英喜/H. Chihara

### 2. 5人の若者たちのマチネ / Matinee of the Five Youths (広島県/Hiroshima, Japan)

2018年結成のアンサンブルグループ。全日本合唱連盟の主催するJCAユースクワイアに参加した中四国出身の若手歌手によって構成され、メンバーはそれぞれの地で合唱指揮者や歌手として活動している。西洋音楽史に残る合唱曲をメインレパートリーとし、ハイレベルなアンサンブルを追究している。

#### 1. Vergine bella

G. P. da Palestrina

#### 2. Quel augellin che canta

C. Monteverdi

### 3. Vocal Ensemble 歌家 / Vocal Ensemble Kaka (兵庫県/Hyogo, Japan)

歌家は、2019年に関西を中心に様々な大学合唱団出身者により結成しました。「歌家」は、歌道を伝え、和歌を指導する役割を果たす家柄である「歌の家」という言葉に由来する造語です。「歌の家」のように、関西合唱界を引っ張る団を目標に、家のように温かく、長く楽しく歌える団にしたいという思いが込められています。

ピアノ/勝間田 萌 | Pf. Moe Katsumata

#### 1. 鷗 / Seagulls

木下 牧子/M. Kinoshita

#### 4. Terra Voce (インドネシア/Indonesia)

様々な時代のクラシック曲から現代音楽、現代のポピュラー音楽、民謡まで、あらゆる形態の音楽を演奏することにより、インドネシアの音楽、特に合唱団の能力を高め、豊かにしたいと考える数人の歌手によって2005年に結成された独立合唱団です。Mirta Hartonoと共にインドネシアの合唱の指標とひとつとなるべく努力しています。第55回国際合唱コンクール(2018年・オーストリア)現代曲部門最優秀賞、第10回国際ジャン・シペリウス合唱コンクール(2022年・フィンランド)混声部門2位、他多数受賞。

指揮/Cond. Mirta Hartono

1. GAYATRI

B. S. Utomo

第1回～第37回TICC歴代入賞団体 →



Past winners of The 1st-37th TICC →



## A-CHI-CHI すてーき食堂



泉寿庵 ● 清荒神参道  
(株)伊勢屋 ● 清荒神参道  
阪急宝塚線 ● 阪急清荒神駅  
ベガ・ホール ●

**ランチ**  
11:00 ~ 15:00

**ディナー**  
17:00 ~ 21:00

**665-0836 宝塚市清荒神1丁目11-1 (清荒神市場内)**  
定休日: 水曜日 TEL/FAX 0797-86-1777

植村写真事務所



植村写真事務所  
Uemura Photo Office

クラシック音楽・各種コンサート・舞台撮影

JPS日本写真家協会 会員 / JSPS日本舞台写真家協会 会員

〒669-1146 西宮市名塩さくら台2丁目5-7  
TEL 0797-62-3609 FAX 0797-62-3619  
URL <http://www.uemura-photo.com>

## カフェ & ギャラリー 六軒茶屋

〒665-0836  
宝塚市清荒神1丁目11-23 1F  
(阪急清荒神駅より山道上的徒歩2分)

**TEL. 0797-81-6515**  
**0797-86-2704**  
<http://www.rokenchaya.com>



至清荒神清澄寺  
巡礼街道  
有鳥街道  
至宝塚駅  
自動車の参道  
参拝者の参道  
至宝塚駅  
ベガ・ホール ●  
旧R176



串カツ酒場  
The New World Dining & Bar - Since 1973 -  
清荒神店

〒665-0836  
兵庫県宝塚市清荒神1丁目1-1  
TEL/FAX  
**予約電話 0797-86-9400**



至清荒神清澄寺  
花きよ  
伊勢屋 酒店  
清荒神市場  
A-CHI-CHI 食堂  
清荒神参道  
至宝塚  
ベガ・ホール ●  
清荒神駅  
阪急宝塚線  
至梅田

営業時間  
火～日 17:00～22:00(L.O.)  
月曜定休日(祝日の場合翌日も休み)  
御予約様優先になります。



KONISHI

 株式会社 小西印刷所

「お客様のお役に立つ」をモットーに印刷・WEBデザイン・システム設計・電子書籍など様々なコンテンツ制作をご提案いたします。

<http://www.konishi-p.co.jp/>

〒663-8225 西宮市今津西浜町2番60号 TEL:0798-33-0691 FAX:0798-35-1333

 高級 佃煮 きんぎょうや本家



宝塚市清荒神 1-11-15  
 0120-66-3408  
電話 0797-87-2041  
FAX 0797-87-9212  
<http://www.3408.jp/>

 Florist  
**花きよ** 

～花束・アレンジ・生花・仏花・荒神～

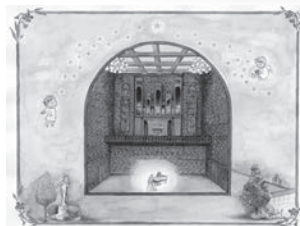
営業時間 9:00 - 18:00

定休日 月曜日

TEL&FAX 0797-84-4878

〒665-0836 宝塚市清荒神 1 丁目 11-1 (清荒神市場内)

ベガ・ホール  
オリジナル クリアファイル



1枚 200円(税込)

ご来場の記念に♪

ベガ・ホール事務所で

ご購入求めください!

～私達は(公財)宝塚市文化財団を応援しています～

寄付者のご紹介

 大和証券  
Daiwa Securities

 三井不動産リアルティ  
MITSUI FUDOSAN REALTY

 KANAI  
金井重要工業株式会社

■ 賛 助 会 員

株式会社ジェイコムウエスト 宝塚川西局

理想科学工業株式会社 神戸営業所

有限会社アートフォレスト 株式会社エフエム宝塚

株式会社 宮脇工務店 大和証券株式会社 大阪支店

株式会社ラプトサウンド 株式会社リンクステーション

株式会社サンケン・エンジニアリング 大阪支店 宝塚商工会議所

株式会社アクティヴ 税理士法人アークマネージメント あさひ高速印刷株式会社

株式会社伊藤園 伊丹支店 お食事処 うさぎ 清荒神市場商人会 清荒神参道商店会

有限会社クルーズ(Comipal) コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社

医療法人社団サンタクルス 株式会社J.カレッジ 成福院 医療法人尚和会

ソリオ宝塚都市開発株式会社 高木皮膚科医院 認定NPO法人宝塚NPOセンター

有限会社たからづか牛乳 特定非営利活動法人 宝塚市国際交流協会

企業組合宝塚市雇用福祉事業団 宝塚市手工芸協会 株式会社宝塚電業社

宝塚ワイズメンズクラブ 株式会社てらす なかむら歯科クリニック

パナソニックEWエンジニアリング株式会社 近畿支店 株式会社兵庫県映画センター

社会保険労務士みきもとし事務所

## 宝塚国際室内合唱コンクール委員会 理事

---

|        |        |                                    |
|--------|--------|------------------------------------|
| 理事長    | 本山 秀 毅 | (大阪音楽大学学長・合唱指揮者)                   |
| 常任理事   | 服部 敏   | (株式会社コーラスカンパニー代表取締役)               |
|        | 西岡 茂 樹 | (大阪府合唱連盟副理事長・合唱指揮者)                |
| 理事     | 岡本 直 也 | (宝塚市産業文化部長)                        |
| (五十音順) | 笠原 美 保 | (合唱指導者)                            |
|        | 岸本 正 史 | (マラ工科大学音楽学部教授・IFCMアジア環太平洋地区日本代表理事) |
|        | 岸本 雅 弘 | (合唱指揮者)                            |
|        | 酒井 勝 宏 | (公益財団法人宝塚市文化財団常務理事)                |
|        | 坂井 威 文 | (合唱指揮者)                            |
|        | 田中 保 行 | (兵庫県合唱連盟副理事長・関西合唱連盟理事)             |
|        | 野本 立 人 | (兵庫教育大学大学院教授・合唱指揮者・声楽家)            |
|        | 向井 正 雄 | (合唱指揮者)                            |
|        | 若林 成 幸 | (宝塚合唱連盟顧問)                         |
| 名誉理事長  | 洲脇 光 一 | (甲南女子大学名誉教授・合唱指揮者)                 |
| 相談役    | 杉山 恭 英 | (大阪府合唱連盟顧問)                        |
| 名誉理事   | 大塚 卓   | (宝塚合唱連盟顧問)                         |
| (五十音順) | 桑山 博   | (合唱指揮者)                            |
|        | 後藤 政 夫 | (京都府合唱連盟顧問・関西合唱連盟相談役)              |

※コンクールに出演する理事は、予備審査には一切関わっていません。

## 第38回宝塚国際室内合唱コンクール 実行委員会

---

実行委員長 若林 成幸(宝塚合唱連盟顧問)

構成団体 宝塚合唱連盟

コンアモーレ、混声合唱団カメリア、女声合唱団クローバー・エコー、  
女声合唱団こーろ・あろーどら、女声合唱団モアム・シャンテ、宝塚混声合唱団、  
宝塚少年少女合唱団、宝塚グリステン、仁川コール・アミチエ、西山ハニーコール、  
宝唱会、Chor Ever Green、コーロ・グラーツィエ、御殿山中学校コーラス部、  
女声合唱団コール・カナリー

## 協 力(五十音順)

---

尼崎信用金庫、株式会社阪急交通社、宝塚市国際交流協会、Face to Face